**Великие женщины Казахстана**

*В этом устном журнале мы поговорим о жизненном пути выдающихся женщин Казахстана – их достижениями, творчеством и подвигам гордится Республика Казахстан.*

 **1 страница. «Сара Алпысовна Назарбаева»**

Сара Алпысовна Назарбаева – Первая леди Казахстана с февраля 1992 года является президентом детского благотворительного фонда «БОБЕК», который занимается активной работой по попечительству над различными детскими учреждениями, организацией лечения детей с тяжелыми формами заболеваний в клиниках Казахстана и за рубежом. Особое внимание фонд уделяет помощи детям из мест экологических бедствий – зоны Приаралья и Семипалатинского ядерного полигона. Деятельность Сары Алпысовны связана с международным движением SOS – киндердорф, в рамках которого по всему Казахстану с 1997 года создаются детские деревни семейного типа и реабилитационные центры для детей-сирот. Она выступила автором образовательного проекта «Самопознание».

 **2 страница «Маншук Маметова»**

Маншук (Мансия) Маметова рано осталась сиротой. Воспитывалась у родственницы в Алма-Ате. Когда началась Великая Отечественная Война, она училась в Медицинском институте. В августе 1942 года Маншук добровольцем уходит на фронт и попадает в 21-ю стрелковую дивизию. Маншук стала пулеметчицей. С первых минут на передовой она проявляет стойкость и храбрость. При защите города Невель Маншук Маметова, сдерживая врага до последнего патрона, героически погибла. Похоронили Маншук в том городе, который она защищала до последнего вздоха – в Невеле. Ее именем были названы улицы во многих городах и поселках нашей Республики. Имя Героя Советского Союза Маншук Маметовой носят школы, есть швейная фабрика ее имени в Астане. Ей посвящена поэма М.Хакимжановой «Маншук», известный режиссер-постановщик А. Михалков-Кончаловский снял фильм о ее жизни и подвиге под названием «Песнь о Маншук». А один из высоких пиков горного хребта Заилийского Алатау назван именем Маншук.

 **3 страница «Алия Молдагулова»**

Алия Молдагулова родилась в Хобдинском районе Актюбинской области. Рано потеряла родителей, жила в Алма-Ате у дяди, а с 10 лет воспитывалась в одном из детских домов Ленинграда. Училась в 9-й школе, которая теперь носит ее имя. По воспоминаниям одноклассников, Алия была очень уверенной в себе и требовательной к окружающим. Ее отличала целеустремленность, честность и отзывчивость.

Осенью 1942 года Алия успешно окончила снайперскую школу, и была направлена в действующую армию, в состав 26-й стрелковой дивизии 2-го Прибалтийского фронта. В звании ефрейтора она участвовала во всех крупных сражениях своей дивизии и отличилась поразительной меткостью. Алия Молдагулова погибла в бою за деревню Казачиха, севернее города Новосокольники. Посмертно Алие Молдагуловой было присвоено звание Героя Советского Союза. На месте ее гибели стоит обелиск. Ее именем названа одна из улиц Москвы, школа, где она училась. Там организован мемориальный музей героини. На родине, в Казахстане, помнят и чтят память землячки. В Актюбинске создан областной мемориальный музей героини. Ее имя носит один из кораблей Военно-Морского Флота России. Ей посвящены произведения художников, скульпторов, балет «Алия». Снят художественный фильм о ее подвиге.

25 октября 1997 года состоялось открытие памятника Алие Молдагуловой и Маншук Маметовой в Алматы. В граните увековечена память о двух отважных казахских девушках, которые в числе миллионов солдат Великой Отечественной Войны ценою своих жизней спасли мир.

 **4 страница «Шара Жиенкулова»**

Шара (Гульшара) Баймолдаевна Жиенкулова – танцовщица, педагог, народная артистка Казахстана (1938); родилась в Алматы 18 августа 1912 года.

В 1929 – 1930годах училась на историческом факультете КазПИ.

Творческий путь Шара Жиенкулова начала с Казахского драматического театра. Первая сыгранная ею роль – Пулиш в пьесе «Майдан» Б. Майлина; после этого – роли Енлик и Каракоз (М. Ауэзов «Енлик-Кебек», «Каракоз»). В 1934 году она перевелась в музыкально-драматический театр (ныне Казахский театр оперы и балета им. Абая), где исполняла народные танцы в музыкальной драме М. Ауэзова «Айман-Шолпан», в пьесах Е.Г. Брусиловского «Кыз Жибек», «Жалбыр» и «Ер Таргын».

На декаде казахской литературы и искусства в Москве (1936) познакомила публику с казахским национальным искусством танца. В первом казахском балете «Калкаман-Мамыр» (1938) исполнила партию Мамыр. В фильме «Амангельды» она исполнила роль Балым (1938). Совместно с балетмейстером Л.А. Жуковым она поставила балет «Весна» И.Н. Надирова.

В 1940 – 1962 годах артистка работала в Казахской филармонии, в 1962 – 1966 годах руководила ансамблем песни и танца Казахстана. В 1966 – 1975 годах она была директором Алматинского хореографического училища. Среди ее учеников есть народные и заслуженные деятели искусств Казахстана. В эти годы она объездила много областей республики, изучала народные обычаи, традиции с целью развития искусства народного танца. В результате появились танцы «Таттимбет», «Айжан кыз», «Кырык кыз», «Кара жорга». Шаре Жиенкуловой удалось с помощью пластических движений выразить душевную красоту сценических образов. В 1958 году она много гастролировала по стране и за рубежом. Шара Жиенкулова – лауреат Государственной премии Казахстана (1968), награждена орденами Ленина, дважды – орденом Трудового Красного Знамени, «Знаком почета», медалями.

 **5 страница «Куляш Байсеитова»**

Куляш (Гульбахрам) Байсеитова – знаменитая казахская певица (лирико-колоратурное сопрано), одна из основателей казахского оперного искусства, общественный деятель, народная артистка СССР (1948-1949); родилась и выросла в Шетском районе Карагандинской области.

Уже с детства стали заметны способности Куляш к пению. На развитие ее природных дарований заметное влияние оказал отец, любитель музыки. После окончания семилетней школы она училась в Казахском педагогическом институте, одновременно участвуя в художественной самодеятельности. На Куляш обратили внимание во время смотра художественной самодеятельности, после чего она была принята в труппу первого Казахского драматического театра (1930).

Куляш с большим интересом изучала тонкости сценического искусства. Вскоре она была в рядах первых артистов театра, проявив прекрасные сценические способности. Ей удалось тонко вникнуть в душевный мир своих героинь и донести их до зрителя.

В 1933 году артистка была принята в музыкальную студию, где получила профессиональное вокальное образование. Ей удалось с большим вдохновением исполнить множество сложных ролей. Прекрасные вокальные способности и талант актрисы проявились и в раскрытии многих женских образов. Талант певицы получил признание общественности. Куляш стала организатором и душой национального сценического искусства. Сыграв главные роли и исполнив ведущие вокальные партии в операх Брусиловского, Жубанова, Хамиди, Чайковского, Рубинштейна, Пуччини и др, Куляш Байсеитова продемонстрировала неповторимое мастерство. В созданных ею непохожих друг на друга эмоциональных образах, в исполняемых вокальных партиях проявился многогранный талант певицы, неповторимые особенности ее исполнения.

Куляш Байсеитова прославилась и как талантливая концертная певица. В годы Великой Отечественной войны Байсеитова выезжала на фронт в составе концертной бригады. В 1948 году за высокое исполнительское мастерство в концертных программах Куляш Байсеитова была удостоена Государственной премии СССР.

С 1936 года К. Байсеитова – народная артистка СССР. Её имя носит музыкальная школа и улица в Алматы. С 1980 года проводится Республиканский конкурс исполнителей казахских народных песен имени К. Байсеитовой.

 **6 страница «Айша Галымбаева»**

Айша Гарифовна Галымбаева родилась в 1917 году в селе Есик Алматинской области. Она первой среди девушек-казашек освоила специальность художника и является первым живописцем, получившим звание народного художника Казахстана.

Окончив в 1943 году Алматинское художественное училище, а в 1949 году - художественное отделение московского Всесоюзного института кинематографии, она получила специальность художника-оформителя. В1949-1966 годах А. Галымбаева преподавала в Алмаатинском художественном училище, в 1966-1969 годах – Казахском педагогическом институте им. Абая.

А. Галымбаева не только живописец, но и художник кинофильмов. По мотивам фильма «Песни Абая» она создала картины «Суд властителей», «Первая встреча со снохой», «Той», «Айтыс», «Кездесу». Она создавала, также, эскизы костюмов и декораций к фильмам. В 1958 и 1976 годах вышли в свет ее альбомы «Казахская национальная одежда».

Главная идея произведений Айши Галымбаевой – образ казахской женщины. Свидетельством этому являются эскизы к фильмам «Козы-Корпеш – Баян-Сулу», «Девушка-джигит», «Дочь степей», а так же портреты Куляш Байсеитовой, народной мастерицы Б.Басеновой, Г. Разиевой и др. Она – автор натюрмортов, пейзажей. В каждом ее произведении чувствуется любовь к народному искусству, неиссякаемому источнику вдохновения. Она лауреат Государственной премии КазССР (1973).

Отметив особые заслуги Айши Галымбаевой в искусстве, клуб меценатов присудил ей в 2003 году независимую премию «Тарлан».

 **7 страница «Камшат Доненбаева»**

Камшат Байгазиевна Доненбаева – знаменитый механизатор, целинница, Герой Социалистического Труда (1975), родилась в 1937 году в совхозе им. Ленина Узынкольского района Костанайской области.

Трудовой путь Камшат начался с работы на Узынкольском элеваторе. С 1961 года она работала механизатором Харьковского совхоза Боровского района Костанайской области; закончила механизаторские курсы, а затем – заочно Костанайский сельскохозяйственный техникум. В 1972 году Камшат заняла первое место в областном соревновании женщин – механизаторов, в республиканском соревновании – третье место, а на всесоюзном соревновании в Ростовской области в 1973 году – призовое место.

Вспахав в 1973 году **26579**гектаров земли,

 в 1974 – **38158**га

 в 1975 – **37119**га, Камшат Доненбаева перевыполнила годовые обязательства.

Она стала примером для казахских девушек в освоении сельскохозяйственной техники. На ВДНХ К. Доненбаевой был вручен почетный диплом и автомашина «Москвич». Она делегат 25 съезда КПСС, депутат Верховного Совета СССР 9 созыва (1975). В 1990-1993 годах К. Доненбаева работала инженером по технике безопасности, с 1993 года возглавляла крестьянское хозяйство. В 1980-1985 годы она – заместитель председателя Совета национальностей Верховного Совета СССР, в 1976 году – лауреат Государственной премии СССР. Камшат Доненбаева награждена двумя орденами Ленина, орденом «Знак почета».